 CONSILIUL JUDEȚEAN IALOMIȚA

 MUZEUL NAȚIONAL AL AGRICULTURII

MODA FRANCEZĂ ÎN MINIATURĂ

PĂPUȘI DIN COLECȚIA MUZEULUI JUDEȚEAN DE ISTORIE ȘI ARHEOLOGIE PRAHOVA



Miercuri, 16 noiembrie 2016, ora 13[00]

Coperta I, IV: Muzeul Național al Agriculturii
Fotografie realizată de Ștefan Olteanu

Coordonator: prof. dr. Gheorghe PETRE

Concepție grafică: Gheorghe PETRE
Grafică: Andreea PANAIT
Prezentare muzeu: Angelica BUZOIANU

Tipărit de: Tipografia S.C. CASECOM S.R.L. SLOBOZIA

Orice corespondență se va adresa:
Muzeul Național al Agriculturii
B-dul Matei Basarab nr. 10, 920031, Slobozia, jud. Ialomița, România
Tel./Fax (Phone/Fax): (+40) 243231991, e-mail: mna_slobozia@yahoo.com,
site: www.muzeulagriculturii.ro



Costumaţie specifică secolului al XVIII-lea
Deţinător: MJIAP
Nr. inv.: 34-130564

Cuvânt înainte

Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova deține, din anul 2011 în patrimoniul său, o impresionantă colecție de manechine-păpuși care ilustrează evoluția modei franceze de-a lungul veacurilor de la gallo-romani până în contemporaneitate. Manechinele-păpuși reprezintă un documentar spectaculos, cronologic determinat, cu lux de amănunte, al modului în care Franța s-a impus ca meridian zero al elegantei și rafinamentului vestimentar, devenind reper și inspirație pentru Europa și America.

Proiectul expozițional multianual „Universul copilăriei" a debutat, încă din anul 2011, imediat după achiziționarea colecției, printr-o expoziție temporară de mare impact, organizată cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului. În expoziție alături de manechinele-păpuși au fost etalate jucării și marionete; cărți de povești; fotografii și cărți poștale cu copii, de la sfârșitul secolului al XIX-lea, creându-se un ambient mirific în care interactivitatea s-a asigurat prin spectacole ale Teatrului de păpuși.

Expresivele manechine în miniatură au devenit vedete, în anii 2013-2015, sub egida aceluiași proiect, în expoziții temporare cu tematici punctuale, aferente specificului secțiilor muzeale ale Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova în care au fost organizate și corelate cu proiecte educative: „Păpușile și povești despre modă -secolele XIX-XX" -Muzeul Memorial „Constantin și Ion Stere", comuna Bucov; „Muzica și moda în secolele XVI-XVIII" -Muzeul Memorial „Paul Constantinescu" -Ploiești; „Copilăria de altădată-Muzeul din stradă" - Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova -Ploiești; „Păpușile și jocurile copilăriei" -Muzeul Memorial „Nichita Stănescu" -Ploiești.

Sintagma „Păpușile vă prezintă moda de altădată" a fost mesajul, titlul expoziției temporare organizată în colaborare cu Muzeul Civilizației Urbane a Brașovului, la sediul acestuia în anul 2015, cât și măsura interesului deosebit al brașovenilor pentru incursiunea în secretele modei și lumea copilăriei.

Un proiect expozițional de excepție „Moda franceză în miniatură. Păpuși din colecția Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova" a fost realizat la Muzeul Național de Istorie a României - București, în perioada 17 decembrie 2015 – 28 februarie 2016, urmat fiind de „Păpușile și moda franceză de-a lungul timpului" - Muzeul Județean Teleorman - Alexandria , în perioada 11 martie – 25 mai 2016 și de „Moda franceză în miniatură" –Muzeul Dunării de Jos - Călărași, în perioada 1 iunie – 28 octombrie 2016. Micile manechine vor fi etalate în anul 2017 la: Muzeul Regiunii Porților de Fier - Drobeta Turnu Severin; Muzeul Județean Mureș (Secția de Științele Naturii) - Târgu Mureș și Muzeul Județean „Teohari Antonescu" Giurgiu. Călătoria colecției de păpuși în alte spații muzeale nu s-a încheiat, ea continuă.

Valoarea intrinsecă a acestei colecții rezidă din valențele evolutive ale modei, minuțiozitatea realizării costumelor și alegerii manechinelor suport, pasiunea și competența colecționarului și nu în ultimul rând din mesajul și acțiunile valorificatoare oferite beneficiarilor culturali de instituțiile muzeale.

Manager **MARINELA PENEȘ**
Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova

MODA, ÎN DECURSUL TIMPULUI

Ne aflăm către finalul unui an (2016) agitat, chiar şi în viaţa culturală, în care "Cuminţenia pământului" a lui Brâncuşi a stârnit multe controverse, ce au adus, într-un fel, în actualitatea societăţii româneşti, lipsa unor demersuri culturale profunde la nivel instituţional, dar şi personal.

În acest context, Muzeul Naţional al Agriculturii a avut, în permanenţă, ca scop major în programele sale educaţionale şi de valorificare a patrimoniului, aspecte legate de meşteşug şi artă, dimensiunea tehnică şi estetică a obiectului, derulând, de-a lungul anilor, diverse programe în acest sens, cu toate categoriile de public, cunoscându-se deja că patrimoniul muzeului este unul de reprezentare naţională şi europeană, cu exponate unice, mărturii ale tehnicii şi artei la cel mai înalt nivel.

În luna noiembrie, venim cu o expoziţie inedită, diferită de tot ceea ce am prezentat până acum – istoria modei franceze, ilustrată prin intermediul unei colecţii preţioase de păpuşi, "păpuşi de modă", o excelentă modalitate de a face cunoscută evoluţia vestimentaţiei de pe teritoriul Franţei din secolul I î.Hr. şi până în secolul al XX-lea.

Acest proiect expoziţional, ajuns şi la Slobozia, a debutat în anul 2011, cu ocazia Zilei Internaţionale a Copilului, păpuşile-vedete "defilând", pe rând, la Muzeul Judeţean de Istorie şi Arheologie Prahova, Muzeul Memorial "Constantin şi Ion Stere", Muzeul Memorial "Paul Constantinescu" Ploieşti, Muzeul Memorial "Nichita Stănescu" Ploieşti, Muzeul Civilizaţiei Urbane a Braşovului.

Pentru a putea să ne facem o idee cât mai obiectivă despre exponate, trebuie să ştim ce s-a întâmplat cu mulţi ani în urmă, în acest domeniu. Încă de la primele mărturii legate de existenţa omului, descoperite prin săpături arheologice, iar mai târziu, prin operele marilor maeştri, am primit informaţii despre îmbrăcăminte, despre materialele folosite, în funcţie de zonă, climă, reguli sociale etc.

Moda, în decursul timpului, a mers în paralel cu preocuparea pentru frumos, dar, întotdeauna, legată de util, impunându-se treptat ca gen artistic. Cu patru milenii înaintea erei noastre, civilizaţia egipteană ne-a furnizat date sigure privind artele plastice - ceramica, ornamentele decorative, bijuteriile, îmbrăcămintea din diferite materiale etc.

Populaţia de rând, ţăranii, meşteşugarii, vânătorii, zidarii, corăbierii, sclavii purtau un şorţ scurt, cu o pânză ce acoperea partea de jos a corpului. Luptătorii purtau un fel de slip cu o apărătoare până la genunchi, iar în picioare aveau sandale cu bretele. Femeile nobile purtau rochii lungi, mulate pe corp, cu mâneci scurte sau lungi. Clasa conducătoare se îmbrăca cu costume împodobite cu pietre scumpe, cingători cu diamante, bijuterii. Aceeaşi modă o întâlnim, mai târziu, la conducătorii persani şi cei asiatici. Astfel, putem remarca în vestimentaţia persană un anumit echilibru compoziţional, armonie şi rafinament. Registrul ornamentelor este variat, de la linii drepte, curbe, la motive fitomorfe şi zoomorfe.

Vestimentaţia romană era austeră, sobră, drapată cu falduri verticale, completată de o tunică voluminoasă şi o mantie, care crea monumentalitate persoanei ce o purta. Dacă vestimentaţia galo-romană era confecţionată în principal din lână, constând într-o tunică lungă şi izmene, prinse în talie cu centură, şi mantie, cu elemente de decor în spirală şi linii finite, în evul mediu s-a produs o schimbare esenţială, mai ales în ceea ce priveşte vestimentaţia bărbătească. Tot acum apar primele bonete pentru bărbaţi, care îşi aranjau părul în stil provensal. Bărbaţii purtau cămaşa lungă, o tunică despicată în partea inferioară, pentru a înlesni călăritul.

În secolul al XII-lea, mitra a devenit acoperământul de cap al episcopilor catolici, ea fiind un fel de pălărie cu două vârfuri. Uzual, preoţii purtau o mantie numită casulă, fiind despicată pe părţile laterale, datorită grosimii şi greutăţii sale. Aceasta a trecut prin mai multe croieli, de la rotundă, la ovală, ajungând în secolul al XIII-lea la o formă conică. Costumul civil, în această perioadă, renunţă la influenţele bizantine şi adoptă noi stiluri, în concordanţă cu timpurile. Din Genoa la Barcelona, în secolul al XIV-lea, întâlnim costumul scurt, compus din haină bărbătească scurtă şi strâmtă, peste o cămaşă matlasată, cu pantaloni de culori diferite, completat de pantofi ascuţiţi, putând fi şi ei de culori diferite, adoptaţi la toate curţile europene. În vestimentaţia feminină apare corsetul cu închidere pe o parte, adus în Franţa din Anglia. Burghezia din sfera comercială avea propria vestimentaţie, de la tunica scurtă cu glugă, femeile purtau văl şi jupon pe sub rochie. În clasa săracă, lâna a fost înlocuită cu barchetul sau cu alte ţesături mai aspre.

Domnia lui Carol al V-lea este marcată de o multitudine cromatică în vestimentaţie, cu o anumită unitate stilistică, cu blănuri atât în vestimentaţia masculină, cât şi feminină.

Secolele al XVI-lea şi al XVII-lea aduc în prim-plan moda italiană, ca bază de inspiraţie pentru moda feminină franceză. Această perioadă se poate caracteriza

prin extravaganţă şi somptuozitate, încercând să fie limitate de Ludovic al XIII-lea, doar pentru o perioadă scurtă, apoi a pornit o abundenţă a bijuteriilor în timpul domniei lui Carol al VIII-lea. Moda masculină preia mai repede acum elemente italieneşti, se poartă părul lung, cu pălării elegante. Femeile purtau corset ce făcea talia subţire, cu rochii lungi până la pământ, compuse din două părţi, prinse de o curea. Partea superioară era marcată de umeri săltaţi prin perniţe, iar cea inferioară avea formă de clopot. Vestimentaţia Caterinei de Medici, cu gulerul săltat, face modă acum la curtea Franţei. Practic, în această perioadă, vestimentaţia franţuzească dispare în favoarea celei italieneşti. Tot acum, francezii asimilează şi exportă moda crinolinelor spaniole. În perioada domniei lui Henric al II-lea şi Henric al III-lea se utilizează contrastul valoric, folosindu-se negrul, pentru a scoate în evidenţă chipul palid, la modă acum. Fardul principal este albul de plumb, folosit din abundenţă inclusiv de rege. Domnia lui Ludovic al XIII-lea a marcat o perioadă restrictivă financiar pentru modă, prin legile lui Richelieu, care urmăreau ca banii cheltuiţi pe îmbrăcăminte să rămână în ţară. În acest fel, vestimentaţia feminină devine mai largă, punând în evidenţă graţia corporală. Apar acum coaforii pentru doamne, care înlocuiesc serviciile cameristelor.

După anul 1794, în Epoca Modernă, costumul feminin este marcat de folosirea materialelor dungate. Tot acum se foloseşte cretonul, care înlocuieşte mătasea şi se renunţă la corsaj, ceea ce a făcut ca rochiile să fie mai confortabile. Această modă nu a rezistat mult, fiind înlocuită de rochii mai strâmte, ce puneau în evidenţă formele corpului. Odată cu căderea lui Robespierre, opulenţa şi luxul în modă au revenit în Franţa. Nobilimea franceză, care se refugiase în Anglia, se întoarce acasă, aducând cu ea acea notă de opulenţă cu care luase contact acolo. În perioada 1799-1804, moda feminină capătă o mai mare independenţă, femeile se îmbracă după cum doresc, iar bărbaţii se îmbracă elegant, fără podoabe, cu tunici strâmte, închise până la gât, incomode, dar conferind o anumită zvelteţe şi măreţie personajului. Moda franceză a ajuns şi în Rusia, renunţându-se la combinezoane, folosindu-se materiale cu texturi subţiri, chiar transparente, ceea ce a făcut vâlvă şi istorie.

În secolul al XIX-lea, un creator de modă englez, Charles Frederick Worth, stabilit la Paris, influenţează substanţial moda feminină, aducând pentru prima dată în atenţie conceptul "haute couture". Atelierul său de la Paris promovează rochia cu turnură, specifică anilor 1870-1880. Aceste rochii au fost îmbrăcate de împărăteasa Austriei, la încoronarea ei ca regină a Ungariei, dar şi de împărăteasa Eugénie a Franţei, la inaugurarea Canalului Suez. Acest creator de modă englez foloseşte,

pentru prima dată în istorie, manechinele vii în prezentarea rochiilor sale.

După primul război mondial, se creează, pentru prima dată în istoria modei, o legătură strânsă între transformările sociale şi arte. Toate activităţile care în trecut erau inacceptabile pentru o femeie, acum devin parte din viaţa ei. Devine cu adevărat liberă, îşi câştigă singură existenţa, are acces la noi îndeletniciri şi meserii, dansează, fumează, practică diverse sporturi, conduce automobilul. Trebuiau confecţionate haine care să fie în concordanţă cu aceste activităţi. Se trece la producţia de serie, ceea ce permite accesibilitate mai largă la noile ţinute. Apar revistele de modă "Vogue", "Harper's Bazaar", care promovează moda pentru toată lumea. Acum liniile rochiilor devin cilindrice, cu talia la nivelul coapselor, cu lungime până la mijlocul gambelor. Vestimentaţia feminină împrumută tot mai mult elemente din vestimentaţia masculină, ca semnal al emancipării femeii. Machiajul devine o obişnuinţă.

Putem concluziona că a existat întotdeauna o corelaţie între evenimentele istorice, sociale şi tehnologice şi dezvoltarea artelor în general, moda fiind un gen artistic, care a contribuit din plin la conturarea unor trăsături caracteristice istoriei civilizaţiilor, poate mai mult decât alte genuri artistice, moda fiind prezentă în viaţa omenirii în fiecare clipă a existenţei sale.

Tocmai de aceea, recomad cu căldură această expoziţie de modă franţuzească, ca reper al eleganţei vestimentare universale, pentru că moda vine, moda trece, dar marele câştig este că imortalizează clipa.

Prof. dr. Gheorghe PETRE
Manager Muzeul Naţional al Agriculturii





Costumaţii specifice epocii romane
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130492; 34-130493; 34-130494



Costumaţie specifică galilor - sec. I î. Hr.
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130498



Costumaţie specifică galilor - sec. I î. Hr.
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130496



Costumaţie specifică galilor - sec. I î. Hr.
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130495



Costumaţie specifică galilor - sec. II î. Hr.
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130499





Costumaţii specifice secolelor III-IV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130502; 34-130501



Costumaţie specifică preotului gal
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130500



Costumaţie specifică secolelor III-IV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130503



Costumaţie specifică galo-romană (preot)–sec.IV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130506



Costumaţie specifică galo-romană – sec. V
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130507



Costumaţie specifică galo-romană – sec.IV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130505



Costumaţie specifică secolelor III-IV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130504



Costumaţie specifică războinicilor sec. al VI-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130510



Costumaţie specifică galo-romană sec. al V-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130508



Costumaţie specifică franco-romană
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130513



Costumaţie specifică pentru copii sec. al VI-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130509



Costumaţie specifică războinicilor franco-romani, sec. al-VI-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130512



Costumaţie specifică franco-romană, sec. al-IX-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130516



Costumaţie specifică secolului al VI-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130511



Costumaţie specifică secolului al X-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130515





Costumaţii specifice secolului al X-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130519, 34-130518



Costumaţie specifică franco-romanilor
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130517



Costumaţie specifică secolelor X-XII
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130520




Costumaţii specifice secolelor X-XII
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130524, 34-130522




Costumaţii specifice secolelor X-XII
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130523, 34-130521



Costumaţie specifică secolelor X-XII
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130525



Costumaţie specifică secolului al-XIII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130514



Costumaţie specifică secolului al-XII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130526



Costumaţie specifică secolelor XI-XIV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130527


Costumaţie specifică secolului al XIV-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130530


Costumaţie specifică secolelor XIII- XIV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130529


Costumaţie specifică secolelor XIII- XIV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130528


Costumaţie specifică secolelor XIV-XV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130532



Costumaţie specifică secolelor XIV-XV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130531



Costumaţie specifică secolului al-XIV-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130558



Costumaţie specifică secolelor XIV-XV
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130533



Costumaţie specifică secolului al XV-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130535



Costumaţie specifică secolelor XV-XVI
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130537



Costumaţie specifică secolului al XV-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130534



Costumaţie specifică secolului al XVI-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130538



Costumaţie specifică epocii lui Ludovic al XII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130536



Costumaţie specifică epocii lui Carol al IX-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130540



Costumaţie pentru copii, secolul al-XVI-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130543





Costumaţii specifice secolelor al XVI-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130546; 34-13047



Costumaţie specifică secolului al XVI-lea
(epoca lui Henric al III-lea)
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130545



Costumaţie specifică secolului al XVI-lea
(epoca lui Henric al IV-lea)
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130548



Costumaţie specifică secolului al XVI-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130548



Costumaţie specifică secolului al XVI-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130544



Costumaţie de cavaler, secolul al XVII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130551



Costumaţie specifică secolului al-XVII-lea
(epoca lui Ludovic al XIII-lea)
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130550



Costumaţie specifică secolului al-XVII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130552



Costumaţie specifică secolelor XVII-XVIII
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130556



Costumaţie specifică secolului al XVIII-lea
(epoca lui Ludovic al-XV-lea)
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130554



Costumaţie specifică secolului al XVIII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130554



Costumaţie specifică secolului al XVII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130565



Costumaţie specifică secolului al XVIII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130561





Costumaţii specifice secolului al XVIII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130563, 34-130564





Costumaţii şi accesorii specifice secolului al XVIII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130560, 34-130557





Costumaţii specifice secolului al XVIII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130566, 34-130567



Costumaţie specifică secolului al XIX-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130573



Costumaţie specifică secolului al XVIII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130568



Costumaţie specifică sec. al XIX-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130579



Costumaţie specifică sfârşitului sec. al XVIII-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130569



Costumaţie specifică secolelor XVIII - XIX
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130572



Costumaţie specifică secolului al XIX-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130574



Costumaţie specifică pentru ofiţer, anul 1880
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130580



Costumaţie specifică secolului al XIX-lea, 1895
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130582





Costumaţii specifice secolului al XIX-lea, epoca lui Napoleon al III-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130577; 34-130578





Costumaţii specifice secolului al XIX-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130581; 34-130583





Costumaţii specifice secolului al XX-lea, 1905
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130584; 34-130585





Costumaţii specifice secolului al XX-lea, 1912
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130588; 34-130587



Costumaţie specifică secolului al XX-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130586



Costumaţie specifică sec. al XX-lea, 1918
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130589





Costumaţii specifice secolului XX (1925)
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130590; 34-130591



Costumaţie specifică secolului al XX-lea
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130592



Costumaţie specifică sec. al XX-lea, 1935
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130593



Costumaţie specifică secolelor XVIII-XIX
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130471



Costumaţie specifică secolului XIX
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130575



Costumaţie şi accesorii specifice secolelor XVII-XVIII
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130476



Costumaţie specifică secolelor XVIII-XIX
Deţinător: MJIAP, Nr. inv.: 34-130570



Costumaţie specifică secolului al XX-lea
Deţinător: MJIAP, Nr. inv.: 34-130541



Costumaţie specifică secolului XIX (epoca lui Napoleon al III-lea)
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130576

Bibliografie

Catalogul expoziţiei: Moda franceză în miniatură. Păpuşi din colecţia Muzeului Judeţean de Istorie şi Arheologie Prahova, Coordonator: Adela Stan, editat de Muzeul Naţional de Istorie a României

Auguste Racinet, The Complete Costume History. From Ancient Times to the 19th Century. All Plates in Colour, ed. Taschen, Köln, 2006 (Vestimentaţia romană – Epoca Modernă);

Costumes of all Nations from the earliest times to the nineteenth century, London, 1882.

Documentare realizată de Sînziana Dumitrescu şi Camelia Neagoe – Muzeul Civilizaţiei Urbane a Braşovului (Secolul XIX – Secolul XX. Moda după Primul Război Mondial).





PREZENTAREA GENERALĂ A MUZEULUI NAŢIONAL AL AGRICULTURII

ÎNFIINŢAT prin Decizia Prefecturii Judeţului Ialomiţa nr. 176/1990. Deschis oficial pentru public la 25 Martie 1996. Acreditat prin Ordinul nr. 2208/10.04.2012, emis de Ministerul Culturii şi Patrimoniului Naţional; membru al Reţelei Naţionale a Muzeelor din România; membru al Asociaţiei Internaţionale a Muzeelor de Agricultură.
Manager: prof. dr. Gheorghe PETRE

PROFIL Muzeul Naţional al Agriculturii are ca obiect de activitate istoria agriculturii, antropologia agrară şi arheologia industrială specifică de pe tot cuprinsul ţării.

FINANŢAT din Bugetul Consiliului Judeţean Ialomiţa, sponsori.

PATRIMONIUL MUZEAL

• **Biserica de lemn „Sf. Nicolae"** - monument istoric şi de arhitectură sec. XVIII (aflat la poziţia 23B011 pe Lista Patrimoniului Cultural Naţional şi IL-II-m-A-14075 pe Lista Monumentelor Istorice din Judeţul Ialomiţa); a fost strămutată în parcul muzeului în toamna anului 2000; asigură serviciile rânduite de cultul creştin-ortodox, pentru Parohia „Buna Vestire"; reprezintă un important reper religios, cultural şi turistic;
• **Ferma Model Perieţi** – „cea mai mare fermă producătoare de seminţe de legume şi flori din Europa de Răsărit" (1/2 sec – XX/1935-1949), monument de istorie agrară (aflat la poziţia 23 B 115 pe Lista Patrimoniului Cultural Naţional; IL-II-a-B-14153 pe Lista Monumentelor Istorice a Judeţului Ialomiţa); intrată în patrimoniul muzeului din 14 februarie 2005; cuprinde o suprafaţă de 5,4 ha şi 8 clădiri (conac, magazii, grajduri, castel de apă ş.a);
• **Casă de gospodar** (1936 – 1938); reconstituită în curtea interioară a muzeului în anul 2013; amplasare iniţială: localitatea Gheorghe Doja, jud. Ialomiţa; a fost o clădire reprezentativă pentru mediul sătesc al începutului de secol XX, construită în sistemul tradiţional al vremii, cu pereţi din paiantă şi învelitoare din tablă; s-au păstrat elemente de decor arhitectural şi de tâmplărie: uşi, ferestre, florărie, stâlpi, florăria pridvoarelor, grinzile de la cornişele originale, precum şi martori originali ai pereţilor şi ai cornişelor. În cadrul conceptului de proiectare – relevare, pe noul amplasament, s-au respectat elementelede gabarit

planimetrice şi volumetrice, inclusiv reconstituirea “camerei ascunse”, cu acces prin pod.

• **Unităţi în aer liber**: colac de puţ (1853) – monument istoric (aflat în Lista monumentelor istorice cu codul: LMI/2004, IL-III-m-B-14155), colac de fântână (1937), însemne funerare (1889, 1887), hambar (1869);

• **Patrimoniul mobil**: 13856 obiecte muzeale, structurate în următoarele colecţii reprezentative: unelte, maşini agricole şi instalaţii de arheologie industrială, etnografie (unelte agricole confecţionate în ateliere şi gospodării rurale, mijloace de transport, obiecte de uz casnic şi gospodăresc, mobilier, ceramică, textile, port, recuzită-obiceiuri), istorie-memorialistică, artă, religie, literară, ştiinţele naturii;

• **Arhiva ştiinţifică şi documentară**: peste 41950 unităţi;

• **Fondul bibliotecii**: peste 13100 unitaţi.

VALORIFICARE MUZEALĂ

Expoziţii temporare ● Participări la târguri naţionale şi internaţionale (expoziţii pavilionare şi în aer liber, demonstraţii practice) ● Depozit vizitabil ● Programe specifice ● Magazinul muzeului: obiecte de artă populară şi artizanat, publicaţii.

PUBLICAŢII

Colecţia „Bibliotheca Romaniae Historiae Agriculturae” (seriile „Din Istoria Exploataţiilor Agricole”, „Etnologie” şi „Patrimoniu”), postere, ilustrate, pliante, cataloage de expoziţie etc.

DIALOG INTERNAŢIONAL

Muzeul Naţional al Agriculturii este afiliat la:

● Asociaţia Internaţională a Muzeelor de Agricultură – AIMA - organizaţie internaţională neguvernamentală ce reuneşte muzee de agricultură (muzee de tehnologie agricolă, industrie alimentară, forestieră, horticolă, viticolă, piscicolă, cinegetică), precum şi muzee în aer liber şi muzee care au departamente sau colecţii din sfera agriculturii şi profesionişti din domeniul muzeelor de agricultură şi al muzeologiei, instituţii de învătământ liceal şi universitar de profil, alte instituţii din domeniul procesării şi marketingului produselor agricole.



Costumaţie specifică epocii romane
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130493



Costumaţie specifică sec. al XX-lea, 1935
Deţinător : MJIAP, Nr. inv.: 34-130593

MULȚUMIRI:
Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, doamnei manager Marinela PENEȘ
Muzeului Național de Istorie a României, domnului director adjunct Cornel Constantin ILIE

www.muzeulagriculturii.ro
920031, Slobozia, B-dul Matei Basarab, nr.10,
jud. Ialomița
Tel./Fax: 0243-231991, Tel.: 0243-230184
e-mail: mna_slobozia@yahoo.com